



🕒 8 DE JANEIRO DE 2018 👤 FLERTAÍ



EXPOSIÇÃO, GRÁTIS

O que voc 🔍



Caixa Cultural apresenta Um Autorretrato Cubano



Pela primeira vez no Brasil, o trabalho do fotógrafo cubano José Alberto Figueroa ganha retrospectiva histórica com 69 fotografias. A exposição Um Autorretrato Cubano, com curadoria da filha de Figueroa, a crítica de arte e curadora Cristina Figueroa (Estudio Figueroa – Vives, Havana), fica aberta para visitação do público a partir do dia 10 de janeiro, quarta-feira, até 4 de março, na Caixa Cultural São Paulo...

Com carreira versátil, Figueroa



trabalhou em estúdio fotográfico de publicidade/moda e até como correspondente de guerra em Angola, na África.



Aos 71 anos, o fotógrafo vem ao Brasil para a abertura do evento, no dia 9 de janeiro, com uma visita guiada pela exposição. No dia 12, vai participar de um bate papo com o público. Na ocasião, haverá também o lançamento do catálogo da exposição Um Autorretrato Cubano.



A mostra reúne trabalhos que vão da década de 60, quando começou a carreira no estúdio de Alberto Korda (1928-2001) – fotógrafo cubano que se tornou mundialmente conhecido por Guerrillero Heroico, retrato que



fez de Che Guevara – até os dias atuais.

A exposição Um Autorretrato Cubano está dividida em quatro seções que marcam diferentes momentos da carreira de Figueroa, fotógrafo precursor na transição da fotografia documental para a simbólica/conceitual tanto em Cuba quanto em toda a América Latina.

O artista é conhecido por ter explorado importantes fases históricas do seu país, desde os primórdios do triunfo da Revolução Cubana – quando era um jovem fotógrafo de uma família classe média que enfrentou mudanças



sociais dramáticas – até os tempos atuais, momento em que muitos





cubanos estão divididos entre a saudade do passado, as frustrações do presente e uma perspectiva incerta sobre o futuro.



Nascido em 1946, Figueroa se formou fotógrafo na década de 60 (1964-1968), trabalhando como assistente no estúdio de Alberto Korda, onde se especializou em publicidade e moda. Discípulo e amigo de Korda, Figueroa passou a fotografar elementos que representavam as reivindicações de sua geração. O ensaio *Exílio*, realizado a partir 1967, é bastante representativo deste período, já que retrata o processo exaustivo da migração de cubanos para os Estados Unidos.

“A obra de Figueroa é vasta e plural, gerada ao longo de seus 50 anos de carreira, tanto em Cuba como internacionalmente. O recorte curatorial da exposição abrange uma visão mais cronológica das circunstâncias históricas que tocaram Figueroa e representam frustrações, esperanças e utopias da sociedade cubana”, conta a curadora e crítica de arte Cristina Figueroa.

Em entrevista por email, Figueroa diz considerar o Brasil um país incrível. “Todo fotógrafo tem interesse em conhecê-lo por sua diversidade e



pluralidade”, escreve o artista, citando o Cinema Novo dos anos 60 como uma época que despertou sua curiosidade sobre o Brasil. “Conheci, em Havana, nos anos 80, o trabalho dos fotógrafos brasileiros Walter Firmo, Juca Martins e Nair Benedicto, que falavam que eu tinha de visitar o Brasil, pois era um país de muitos contrastes.”



De acordo com a Cristina, “a vida de Figueroa tem sido documentar o cotidiano em seu país e outros lugares relacionados com Cuba. Muitas das grandes séries de Figueroa, como El camino de la Sierra, Exilio, UndJetzt, NY septiembre 11, são resultado de momentos que tocaram sua vida. A estreita relação entre vida e carreira/fotografia permitiu que ele desenvolvesse sua criatividade. Ter sido testemunha de eventos históricos, como a queda do Muro de Berlim, a guerra de Angola e o ataque às Torres Gêmeas em Nova York, marcaram sua trajetória”.



Para a curadora, “o universo da fotografia digital abre uma nova fase na carreira de Figueroa. A celeridade e mobilidade do mundo digital são questões que apaixonam.

Atualmente, ele está voltado para retratar a nova realidade de Cuba e o relacionamento com os Estados Unidos. O povo e sua relação com o novo dia-a-dia da cidade. “Parte dessa mudança pode ser vista na exposição da Caixa”, adianta Cristina.



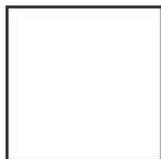
Seções da exposição Um Autorretrato Cubano

Seção 1. Uma história pessoal.

Décadas de 60 e 70

Esta seção é composta por fotografias do início da carreira de Figueroa nos Studios Korda e as séries A Outra Face da Revolução e Exílio, em que o artista registrou o êxodo familiar de Cuba para os EUA no começo da Revolução. Mais tarde, na década de 70, Figueroa começou a trabalhar como repórter fotográfico da revista Cuba Internacional e viajou pelo país registrando a outra face do Interior durante a inserção da sociedade cubana no modelo socialista.

Seção 2. Havana, Angola, Berlim.



The fallen dreams. Décadas de 80 e 90

Esta seção inclui a viagem de Figueroa a Angola como correspondente de guerra (1982-1983) e do outro lado da guerra através dos rostos dos cubanos. Isso também pode ser notado em seu trabalho no Hospital Psiquiátrico de Havana e nos retratos de seus compatriotas. A década de 1980 foi para Figueroa o momento de transição de um país sonhado para uma realidade diferente nos anos noventa durante os anos dramáticos do chamado Período Especial em Cuba, iniciado em 1990, após a queda do regime socialista europeu. Figueroa também foi testemunha do colapso físico e moral do muro de Berlim no verão de 1990. Suas obras da década de 1990 têm uma semelhança com a vida dos habitantes de seu país: o exercício constante de introspecção.

Seção 3. Imagens atemporais

Inclui imagens icônicas de diferentes séries de Figueroa que refletem a manipulação de ícones nacionais. A bandeira cubana, o herói nacional José Martí (criador do Partido Revolucionário Cubano – PRC) e Ernesto Che Guevara fazem parte dessa pesquisa.





Seção 4. Figueroa no século 21

Constam projetos relacionados com a necessidade urgente de olhar para trás, para a sociedade e história cubana, a fim de encontrar respostas para o futuro incerto do novo século. Séries como Nova York, 11 de setembro de 2001, Figueroa em Figueroa e o relacionamento Cuba-EUA fazem parte de sua busca nesse período. Este é também o momento em que Figueroa começa a usar cor e o digital em seu trabalho.



Exposição Um Autorretrato Cubano

- José Alberto Figueroa

Caixa Cultural São Paulo

Praça da Sé, 111 - Centro - São Paulo

Informações: (11) 3221-4400

Abertura: quarta-feira, 9 de janeiro, às 19h30, com a presença do autor

Visitação: De 10 de janeiro a 4 de março

De terça-feira a domingo, das 9h às 19h

Classificação indicativa: Livre para todos os públicos



Entrada franca
Acesso para pessoas com deficiência
Patrocínio: Caixa Econômica Federal



Bate-papo com o fotógrafo José
Alberto Figueroa e lançamento do
catálogo da exposição:



Caixa Cultural São Paulo
Sexta-feira, 12 de janeiro, às 18h

*Foto José Alberto Figueroa:
Reprodução do site CubaSi
Fotos Che. Rubia con Fidel, e Série
Nova York 11 de setembro:
Divulgação*

1 COMENTÁRIO EM “CAIXA
CULTURAL APRESENTA UM
AUTORRETRATO CUBANO”

—————ADICIONE O SEU—————>

Deixe uma resposta

O seu endereço de e-mail não será
publicado. Campos obrigatórios são
marcados com *